



Juni '94

1e jaargang nr. 3
verschijnt tweemaandelijks

SOL
INVICTUS
*
Gothic Sex
*
PP>
*
DILDOS
*
lassigue
bendthaus
*

CD en K7 besprekingen
Concert- en Fuijf agenda
Nieuws

Dark Entries

Wave & Techno Magazine

Prijs : 100 Bfr, 5 Fl.



v.u. Dave Cerpentier

afgiftekantoor : Sint Niklaas 1
afgiftingdatum : Juni '94



dance the ghost with me ...

THE SISTERS OF MERCY

gothic - new wave - electro - soft wave

arbeit adelt! - dave ball - bauhaus - blancmange - cabaret voltaire - calva y nada - nick cave and the bad seeds - christian death - anne clark - cocteau twins - the cure - daf - depeche mode - dive - echo & the bunnymen - electronic - the eternal affliction front 242 - fad gadget - fields of the nephilim - goethes erben - martin l. gore - grauzone - heaven 17 - human league - das ich - insekt - joy division - the klinik - kraftwerk - die krupps - love like blood - the mission - the mk ultra - the neon judgement - new order - nitzer ebb - gary numan - omd - placebo effect - plastic noise experience - poesie noire - project pitchfork - propaganda - james ray - recoil - red zebra - siouxsie and the banshees - the sisterhood - the smiths - soft cell - spk - frank tovey - tuxedomoon - vomito negro - virgin prunes - visage - yazoo - ...

ZATERDAG 29 OKTOBER

20u30 INKOM : 150,-

LIMELIGHT FOLLIES

KRONENBURGSTRAAT 66, ANTWERPEN

Edito

De derde editie van **Dark Entries** heeft ditmaal ruim een maand op zich laten wachten, daar wij gekonfronteerd werden met een quasi niet te overziene berg werk. Wij willen met deze onze ekskuses daarvoor aanbieden en tevens jullie bedanken voor de interesse in ons fanzine, want de reakties die wij de afgelopen maanden binnen kregen, zijn veel beter dan verwacht ! Het **Dark Entries** Team heeft zich dan ook noodgedwongen moeten uitbreiden, en de toekomst ziet er nu zeer rooskleurig uit. Maar dit is natuurlijk pas een begin, en we hopen vanaf nu voortdurend te kunnen evolueren (in positieve zin uiteraard).

Jammer genoeg hebben we ditmaal geen artikel gewijd aan een Belgische groep, hoewel we aanvankelijk een interview hadden gepland met Suicide Commando. Maar geen nood, in onze augustus-editie mogen jullie dit interview zeker verwachten.

Optredens en fuiven zijn wegens de zeer geringe opkomst in mei voorlopig ook opgeschort, maar we zijn niet van plan om dit nu al op te geven. Integendeel, we hopen binnen enkele maanden opnieuw van start te kunnen gaan, en uit te pakken met een volledig nieuw concept. **Dark Entries** zal tegen die tijd wellicht een vzw geworden zijn, waarvan dit magazine een belangrijk onderdeel zal vormen. Wat het uitgestelde optreden van Nösferätu betreft: we weten niet of dit ooit nog wel zal plaatsvinden, zodat het ons beter lijkt dat zij die nog een ticket van dat optreden in hun bezit hebben, dringend kontakt met ons moeten opnemen, ofwel hun kaart moeten inwisselen in de winkel waar ze die gekocht hebben. Nogmaals willen we ons ekskuseren voor dit afgelaste optreden, en hopen op jullie begrip hiervoor. Nösferätu kreeg immers tijdens hun tour met de meest mogelijke en onmogelijke problemen te kampen, en besloten dan maar om hun tour af te lassen, zodat het concert in Sint-Niklaas (wat het laatste in hun tournee was) niet meer kon plaatsvinden.

Voila, dit gezegd zijnde, wensen we jullie zoals altijd veel leesplezier, en indien jullie opmerkingen of suggesties hebben omtrent **Dark Entries**, schrijf ons dan gerust !

Dark Entries
c/o Dave Cerpentier
P.O. BOX 93
9100 Sint-Niklaas
België
reknr. : 780-5787428-33

Dark Entries Team: Dave Cerpentier, Dany Stuer, Christophe Meul, Gert Mees, Tineke Heirman.

Met dank aan: Alle lezers, Steve (de "ontwerper" van ons logo, die we tot nog toe vergeten waren, stel je voor !), Metrophone Antwerpen, Vynilla, Rataplan & Den Twieoo (binnenkort waarschijnlijk een eksklusief concert van Hybrids, in oktober ?), Boogie CD Store, JJ Records, Discomania, 't Pandjen, 't Syndroom, Side-Line, KK Records, Apocalyptic Vision, Basement Records, KM Musik, Celtic Circle Productions, Glasnost Records, Strange Ways Records, Machinery, Spirit Records, Hall of Sermon, Cleopatra, Dion Fortune Records, Off Beat, alle groepen die hun bijdrage verleenden aan dit magazine, en al de rest die we vergeten zijn.



Dark Entries

1e Jaargang, Nr. 3 Juni 1994

INHOUD

- * Nieuws en Info..... Pag. 4
- * Concert- en Fuifagenda..... Pag. 6
- * Armageddon Dildos Pag. 7
- * PP ? Pag. 8
- * Lassigue Bendthaus Pag. 10
- * Sol Invictus Pag. 12
- * Gothic Sex Pag. 14
- * Concert Besprekingen Pag. 17
- * K7- en CD- besprekingen Pag. 20
- * Lijst besprekingen Juni / Juli Pag. 26

Nieuws & informatie

The Eternal Afflict hebben eindelijk hun vertrouwde label **Glasnost Records** verlaten, en zullen hun volgende werk bij **Gymnastic Records** uitbrengen, waarschijnlijk al eind augustus.

Aurora (dat projekt van Peter Spilles en Patty, van **Project Pitchfork**) is van naam moeten veranderen, omdat er blijkbaar in Hongarije een punkgroep zou bestaan met dezelfde naam. In '86 hadden Wayne Hussey en zijn kompanen (**The Mission**, ex - **Sisters of Mercy**) met hetzelfde probleem te kampen, en om soortgelijke toestanden te vermijden, doopten Peter en Patty hun groep onmiddellijk "**Aurora Sutra**". Bij **Talitha** (een onderdeel van het **Music Research** label) verscheen onder die naam de dubbel CD "**The Dimension Gate**".

Over **The Sisters of Mercy** gesproken: hun wereldbekende "**Merciful Release**" logo is na al die jaren veranderd. "Heiligschennis!" is de terechte mening van vele verstokte fans, want het logo ziet er maar erbarmelijk uit nu, vind je niet?



In augustus zou de nieuwe maxi CD "**Annorlunda**" van **Sabotage - Qu'est-ce que c'est?** verschijnen, een voorsmaakje van hun nieuwe volledige CD "**Les Enfants Sauvages**". Beiden worden uitgebracht bij **Strange Ways Records**.

Nog label - nieuws:

KM Musik heeft nu ook een sublabel gekreeëerd, nl. "**Sounds of Delight**". Daarop verschenen "*Principles of Seduction*" van **From Laughter To Tears** en "*Estrangement*" van **Dreadful Shadows**. **KM** zelf zat ook niet stil, en bracht volgende CD's uit: "*Bombt die Mörder*", het schitterende debuut van **Tyske Ludder**, "*Traces*" van **Psychic Force** en "*Even ten gods leave nothing but sorrow*" van **Perfect Torment**, een nieuwkomer in de zogenaamde Electronic New Wave beweging.

Hall of Sermon uit Zwitserland bracht volgende vermeldenswaardige EP-CD op de markt: "*Giving Ground (1994)*" van **Syria**, een project van Christian Dörge. Deze CD is een limited edition, en kan voor 20 DM (p & p inbegrepen) besteld worden bij **Detroit Music**, Jahnstr. 25, 35099 Burgwald, Duitsland. Verder zal **Hall of Sermon** binnenkort nog nieuw materiaal uitbrengen van **Blockhead** en **Network**.

Bij **Glasnost Records** verschenen een paar in deze editie besproken nieuwe CD's, evenals de nieuwe maxi CD "*Alteration*" van **Dronning Maud Land**. In september wordt het tweede album van deze Gothic Rock formatie verwacht. Eveneens op komst bij **Glasnost** zijn de debuut CD van **Tempesta Noire** en de tweede CD van **Drown for Resurrection**, ook wel de electronische **Cure** genoemd.

Escape 3 Organisation bracht een internationale compilatiecassette uit, met daarop o.a. **PsychKrist Kastrator**, **Das Schreckenskabinett**, **Ars Moriendi** en **Hypnoskull**. Daarnaast verscheen ook een nieuwe tape van **Das Schreckenskabinett**. Voor meer informatie over deze zeer ongewone tapes schrijf je best naar **E3 Organisation**, c/o P. Stevens, P.O. Box 52, 2070 Zwijndrecht.

En bij **Machinery** tenslotte werden ook een aantal interessante CD's uitgebracht, waarvan wij er enkele besproken hebben wat verder in dit magazine. Volgende CD's werden (nog) niet besproken: "*Heidi S.*" **MCD (Templebeat)**, "*Black Suburbia*" CD (eveneens van **Templebeat**), "*Midnight Ambulance*" **MCD (The Northern Territories)** en "*Time Zero*" **MCD (Dance or Die)**.

Nieuws & informatie

Het adres van **PsychKrist Kastrator** is voor de zoveelste keer veranderd. U kunt hen nu (voorlopig?) bereiken door te schrijven naar: **Thee Disciples ov Penumbra, c/o M. Ceulemans, P.O. Box 741, 2000 Antwerpen 1.**

Wie zich in dode uurtjes bezig houdt met het schrijven van poëzie, teksten of verhalen over de donkere zijde van ons bestaan, of wie z'n filosofie en mening omtrent zaken als religie, zelfmoord en dergelijke meer kwijt wil aan z'n medemens, moet dringend kontakt opnemen met "**Cold Depression**", *Vierlindenstraat 18, 8710 Wielsbeke*. Wie weet wordt jouw tekst dan wel gepubliceerd in hun "**Cold Depression Magazine**" !

Jurgen Verheecke verkoopt een aantal zeer interessante platen/CD's tegen een vrij schappelijke prijs. Geïnteresseerd ? Schrijf dan vlug naar **Jurgen Verheecke, Arisdonk 135, 9950 Waarschoot**. Het gaat om volgend materiaal: "*Death on the installment plan*" (**Numb**), "*My chromosomal friend*" (**2nd Communication**), "*The wind kissed pictures*" (**Christian Death**), "*Terminal Breath*" (**Serpents**), "*Hyperium sampler part 2*" (met o.a. **Project Pitchfork, Calva y Nada**,...),... Volledige lijst verkrijgbaar op bovenstaand adres !

Nuit et Brouillard is een Franse mail-order organisatie, waarbij je produkten kunt bestellen van onnoemelijk veel groepen en labels in het wave-, gothic-, electro-, industrial-,... genre. Vraag nu hun mail-order-catalogus aan, en je zult versteld staan hoeveel obscure groepen je nog niet hebt ontdekt ! **Nuit et Brouillard, BP 212, 59029 Lille Cedex, Frankrijk**.

Nema organiseert op 30 juli een *Dark-Wave-Electro-Gothic-Industrial Meeting* in "Strasbourg" (Frankrijk), een soort "treffen" dus. Samenkomst is voorzien om 15u. in het "Parc de la Citadelle", en vier uur later is het aangeraden om zich naar de "Caveau de la Gallia" te begeven, want daar treden de plaatselijke Axonal Warfare op, en daarna is het de beurt aan het onafscheidelijke duo **Engelsstaub** en **Madre del Vizio**. Vanaf ongeveer 23u. tot in de kleine uurtjes (5u.) is er zoals je al kon vermoeden een fuif, met talrijke guest DJ's, en wie dan nog wakker is, wordt vanaf 5u. getrakteerd op gratis koffie en ontbijt. Daarnaast zal je er natuurlijk ook verscheidene platen/CD - en kledingstands aantreffen, en opdat toch maar niemand zich zou vervelen in Strasbourg, is er ook een fototentoonstelling, video animatie en een heuse tombola ! Voor meer informatie omtrent dit groots opgevatte gebeuren, neemt U best kontakt op met Lol (tel.: (..33) 88.79.13.06).

Eindelijk is "*Moving hands*" (van **The Klinik**), ditmaal gezongen en gespeeld door **Plastic Noise Experience** samen met **Dirk Ivens** (ex-zanger van **The Klinik**) op CD verschenen ! PNE & Dirk Ivens brachten dit nummer voor zover ik weet slechts tweemaal live, nl. in Osnabrück (*Haus der Jugend/Art & Dance festival*) en in Bonn (*Bisquithalle/Dark XMas festival*). Het nummer op de CD waarover wij het hebben, is dat van Bonn, en is één van de vele schitterende nummers op die nieuwe live compilatie CD "*Living For Music*".

Den Twieoo (Gent) zal naar alle waarschijnlijkheid in oktober een eksklusief concert van **Hybrids** organiseren. **Dive** vertrouwde ons toe dat hij een kleine tournee samen met de **Hybrids** wou doen, maar of **Dive** daadwerkelijk in Den Twieoo zal spelen, is nog een zeer groot vraagteken.

The Breath of Life, die **Nösferätu** in 't Syndroom mochten vervangen, spelen hun volgende concert op 15 juli in Rumes (België).

Vrijdag 5 augustus organiseert **Dark Entries** (wij dus) een "fuif" in het café van o.j.c. **Clichee**, *Parkstraat 5, 9100 Sint-Niklaas*. De inkom is gratis, en drank is verkrijgbaar aan een zeer democratische prijs. we zullen ervoor zorgen dat het café gezellig (lees: duister) ingericht wordt... Benieuwd ? Kom dan zeker eens een kijkje nemen, OK ?

Concert- en fuifagenda

Vr. 1.7	The Eternal Afflict, Jacquy Bitch, Suicide Commando (Cactus Club, Brugge) + Party
Za. 6.7	Umbra et Imago, Gothic Sex (Steeple Chase, Waregem) + Party
Za. 30.7	Dark-Wave-Electro-Gothic-Industrial Meeting (Strasbourg)
Vr. 5.8	Dark Entries "café-party" (O.j.c. Clichee, Sint-Niklaas)
Za. 6.8	Wave & Gothic Party (Dwarskop, Brugge)
Za. 13.8	Wave & Gothic Party (Het Dambert, Izegem)
Za. 20.8	Dark Wave & Gothic Party (The Steeple Chase, Waregem)
Za. 27.8	Dark Wave & Gothic Party (The Steeple Chase, Waregem)
Vr. 9.9	Joy Division/Fields of the Nephilim - special (J.C. Ten Goudberge, Wevelgem)
Za. 10.9	Sol Invictus, David Mellor (The Steeple Chase, Waregem) + Party
Za. 24.9	Dark Wave & Gothic Party (The Steeple Chase, Waregem)
Za. 1.10	New Wave Top 100 (Limelight-Follies, Antwerpen)
Za. 8.10	Dark Wave & Gothic Party (The Steeple Chase, Waregem)
Za. 22.10	4° Invitation Festival (Sporthal 't Gaverke, Waregem) + Party (The Steeple Chase, Waregem)
Za. 12.11	Das Ich (The Steeple Chase, Waregem) + Party
Za. 26.11	The Invitation 2nd Birthday Party (met gast DJ's) (The Steeple Chase, Waregem)

Deze Fuif- en Concertagenda is uiteraard onvolledig, wij kunnen enkel publiceren wat wij zelf opvangen. Indien je een fuif of concert organiseert, kan je dat in Dark Entries doen laten verschijnen door ons te schrijven of te bellen.

ABONNEER U NU OP **Dark Entries**

Een abonnement op Dark Entries ? Dat kan ... Stort 600 Bfr (of 30 Fl.) op ons rekeningnummer : 780-5787428-33 met de vermelding 'Jaarabonnement Dark Entries'. Zo krijg je tweemaandelijks dit magazine in je brievenbus.

RETAIL - WHOLE SALE

BOOGIE CD-STORE
WAVE-GOTHIC-ELECTRO

PREDIKHERENSTRAAT 11
8000 BRUGGE
TEL. & FAX 050/34 04 08

ARMAGEDDON DILDOS

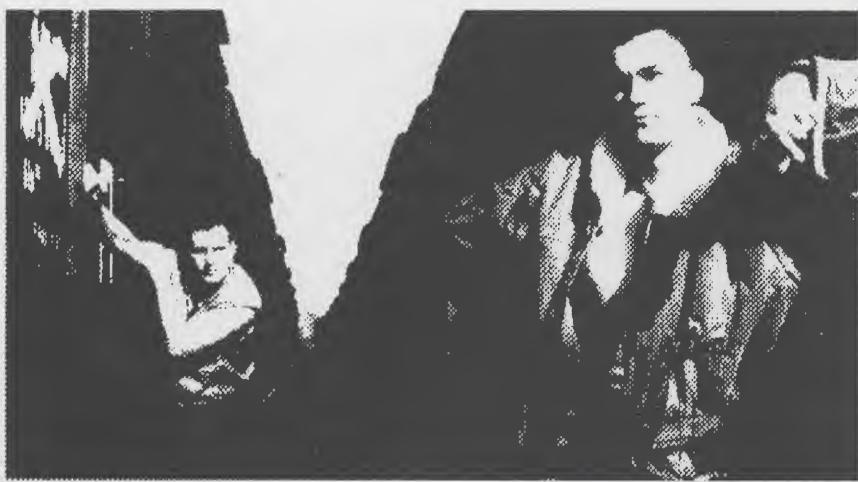
"Eén van de beste live groepen in het electrocircuit", zo worden Armageddon Dildos omschreven door de meest toonaangevende fanzines in dit genre. Armageddon Dildos is één van de vele groepen op het vermaarde Zoth Ommog label, en razend populair in Duitsland, het land van herkomst. In België is deze act echter nog niet echt doorgebroken, ondanks het feit dat ze momenteel gerekend mogen worden bij de "top", maar goed, mocht je nog nooit iets gehoord hebben over hen, lees dan vlug deze (beknopte) biografie, en als je binnenkort nog eens een platenwinkel binnenstapt, kijk dan alvast maar uit naar hun werk. OK?

Reeds voor het verschijnen van hun eerste 12"/MCD "East West" behoorden Armageddon Dildos tot de "crème de la crème" van de Duitse techno scene, dankzij hun krachtige en zeer intense live shows, die de fans gespannen deden uitkijken naar hun eerste release.

"East West" verscheen in de lente van 1990, werd onmiddellijk een hit in Duitsland, en wist zelfs door te breken tot ver buiten de grenzen. Zo omschreef het Amerikaanse fanzine "B Side" het nummer "East West" als "A brutal sound barrage of blitzkrieg power", terwijl het Duitse magazine "Inquisita" oordeelde dat de debuut MCD een ware must was voor elke liefhebber van technomuziek.

De oorsprong van hun succesvolle carrière voert ons terug naar november '88, toen Uwe Kanka (zang) en Dirk Krause (synths, computers) in elkaar de ideale muzikale partner zagen, na talrijke experimenten met groepen zoals "Head on shoulders" en "Beat the beat". De muziek die deze groepen maakten, was een mengeling van punk - beat en synthpop, maar uiteindelijk werd door Uwe en Dirk gekozen voor eenvoudige, pure EBM, wat resulteerde in de oprichting van Armageddon Dildos.

Na "East West" volgde "Never mind" en uiteindelijk de debuut CD "That's Armageddon", waarop 11 zeer dansbare en ijzesterke nummers staan. De CD bereikte een derde plaats in de WOM - Charts, en deze omschreven het nummer "Resist" uit die CD als een ware electro-klassieker. Armageddon Dildos trokken hier blijkbaar hun konklusies uit, en brachten dat nummer opnieuw uit als maxi, wat alweer een succes werd. Kort daarop volgde een grote tournee doorheen Duitsland en Zweden, en toen werd het voor iedereen duidelijk dat dit een echte live groep is. Sommigen omschreven hen zelfs als dé beste Duitse live act, en zo vonden ze de weg naar enkele belangrijke buitenlandse podia. (Spanje, Hongarije en zelfs de V.S.A. moesten er aan geloven !)



betekende van Armageddon Dildos. (Zie o.a. de recensie van deze CD in Dark Entries nr. 1.), hun nieuwste CD : "07104" zou in Juni verschijnen zijn.

In '92 luidden ze een nieuw tijdperk in, en zoals zovele groepen introduceerden ze gitaargeweld in hun muziek. De nieuwe maxi "Homicidal maniac" was daar het resultaat van, met op de b-kant een cover van Suzi Quatro ("48 crash", een hit uit de late zeventiger jaren). De maxi werd mede geproduceerd door Sevren Ni - Arb (van X Marks the Pedwalk), evenals hun tweede CD "Homicidal Maniac", die wat ons betreft dé ultieme doorbraak



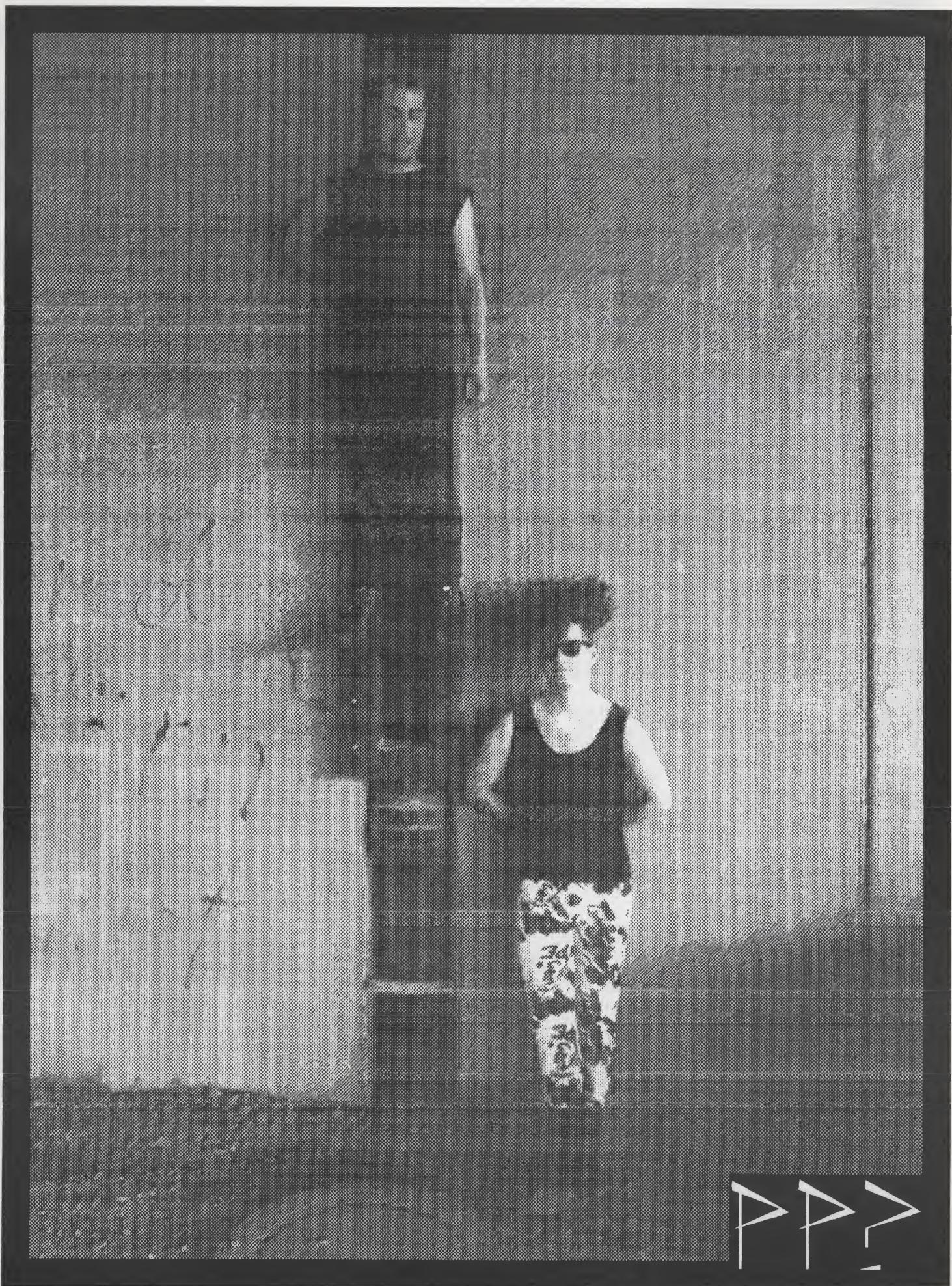
WAAROM MOET HET ALTIJD PERFEKT ZIJN, MEESTER ?

"Why should it be Permanent Perfect?", of kortweg "PP?", is een tweemannsformatie uit Duitsland die in mei dit jaar het voorprogramma van Project Pitchfork in België mochten verzorgen. Zij verrasten toen menig electroliefhebber die nog nooit van deze groep hadden gehoord, en waren het ons inziens meer dan waard om Pitchforks support act te zijn. Ook waren zij het meer dan waard om eens een kort artikel aan hen te wijden in deze derde editie van "Dark Entries"...

Toen Mark -D.- Chicken en Stephen H. Frye nog op de middelbare school zaten, wilden ze reeds stevige muziek maken, toen echter met een voorkeur voor punk. Stephen vroeg zich in de Engelse les voortdurend af waarom alles steeds perfect moest zijn ("Why should it be permanent perfect?"), en zo was hun groepsnaam geboren, nog voor ze ook maar één noot muziek hadden gespeeld. Enkele jaren daarna (in '90) beschikten beide jonge mensen over een computer, en dat volstond voor hen om eindelijk muziek te maken en zelfs reeds een demo-tape uit te brengen, genaamd

"Uncertainty 6". Het is nogal duidelijk dat hun muziek totaal niet te situeren was in de punkrichting, aangezien de computer hun enige instrument was. "Somewhere between death & birth - Techno" doopten ze hun muziekstijl, en vanaf toen zouden ze niet meer stil zitten. Een paar van hun nummers verschenen in de daaropvolgende twee jaren op interessante samplers, o.a. op de "Art & Dance 2" CD van Gothic Arts Records, en in november '92 vond KM-Musik het tijd om hun eerste mini-CD uit te brengen ("Splendid Threat"). Die CD behaalt volgens ons lang niet het niveau van hun live optredens, en kunnen we bestempelen als middelmatig tot zelfs zwak, althans in vergelijking tot hun toch wel vrij hoog niveau op het podium. Deze maand verscheen eindelijk de opvolger van "Splendid Threat" ("Itum Allenro"), maar die hebben we op het moment van het schrijven van dit artikel nog niet in de winkel zien liggen, en we kunnen dus alleen maar hopen dat die wél even sterk klinkt als hun optredens.

PP? is in Duitsland nog altijd een "beginnersgroepje", dat voornamelijk dankzij de optredens met o.a. Project Pitchfork in de belangstelling kwam te staan. Groepen zoals Placebo Effect of Psychic Force zijn alvast lovend over deze groep uit Exter, en ze zullen volgens ons zeker de steun van een paar "grotten" uit het Duitse electrocircuit nodig hebben om volledig door te breken. Die doorbraak is hen ten zeerste gegund, want ze beschikken wel degelijk over een aantal sterke kwaliteiten, die zowel in "The Steeple Chase" als in "t Syndroom" tot uiting kwamen (zie verder in dit magazine). Graag zouden we hen nog eens naar België terughalen voor een concert, maar dan wellicht zonder Pitchfork, want die waren ons wat te duur... Volgend jaar misschien dus terug PP? in Sint-Niklaas, en dan maar hopen dat de belangstelling voor deze uitmuntende groep voldoende groot mag zijn !



PP>

L
A
S
S
I
G
U
E
B
E
N
D
T
H
A
U
S

Lassigue Bendthaus: Interview

Lassigue Bendthaus is een éénmansformatie die ik me het best herinner als één van dé vernieuwende electronische acts bij de heropleving van de Duitse technoscene, begin jaren '90, toen groepen zoals Das Ich of Calva y Nada nog te ontdekken waren in België. (Wat trouwens ook geldt voor Lassigue Bendthaus, en dat project is jammer genoeg nooit echt van de grond geraakt bij ons.) Momenteel bevindt Lassigue Bendthaus zich meer en meer op het ambient-electro - dance terrein (of waar moet je in godsnaam zo'n veelomvattend muziekwonder situeren ?), en voelt zichzelf alleszins niet verbonden met het typische gothic- of electrogenre, maar wij vonden Lassigue's muziek op electronisch vlak toch meer dan de moeite waard om een interview af te nemen met de man achter de meest futuristische "groep" uit de Duitse electroscene.

Na "Matter" en "Cloned" is er nu een derde CD van jou verschenen ("Render"). Waar gaat die eigenlijk over ?

"Render" is hoofdzakelijk een kollektie van Japanse en Amerikaanse invloeden. Ik heb elementen uit beide culturen bijeengevoegd, en gekeken naar wat zij bereiken op technologisch vlak. Het zijn twee totaal verschillende culturen die ons bereiken, en waardoor ik zeer gefascineerd ben.

Waarom besloot je eigenlijk om je nieuwe CD bij KK Records (in België) uit te brengen ?

Omdat KK het meest te bieden had. Het is één van de weinige labels die ik ken dat echt goed funktioneert. Het label is kapabel om platen goed te promoten én om de artiest achter die platen fatsoenlijk te promoten. Financieel gezien waren er nog zeer goede aanbiedingen, maar m'n voorkeur ging toch uit naar KK.

Tja, ik heb ook de indruk dat de meeste Duitse electrolabels moeilijk de grens over geraken met hun produkten...

Wel, ik geloof dat het voor een artiest steeds gemakkelijker is om z'n land te verlaten en later terug te komen. Maar de distributie is in Duitsland inderdaad een probleem. 't Is te zeggen: de grote distributiebedrijven zijn meestal niet in staat om produkten te exporteren.

Lassigue Bendthaus werd in '87 opgericht. Wat is er sindsdien allemaal veranderd op muzikaal vlak ?

Wel, in het begin had ik vrij veel ideeën in m'n hoofd, maar vroeg ik me vaak af op welke manier en met welke machines/instrumenten ik die in muziek kon omzetten. M'n apparatuur was toen zeer beperkt uiteraard. Later werd alles veel duidelijker, en werd ik ook meer beïnvloed door verschillende muzieksoorten.

En over welke muzieksoorten gaat dat dan ?

Alle ! Van Acid tot b.v. Johan Strauss. Het is niet zozeer de muziek zelf of de instrumenten die ik belangrijk vind, maar veleer ben ik geboeid door de manier waarop een muzikant omgaat met "geluid", de beelden die hij wil creëren, begrijp je ?

De maxi "Biohazard" is dus misschien toch geen parodie op die gelijknamige groep, hoewel je ook hetzelfde logo hebt gebruikt als de groep Biohazard ? Ben je misschien ook door hen beïnvloed ?

Biohazard ? Toen ik die maxi opnam, had ik nog nooit van hen gehoord ! Ik was toen totaal niet geïnteresseerd in dergelijke metaltoestanden, weet je. De maxi was reeds volledig voltooid toen ik te horen kreeg dat er een groep bestond met dezelfde naam en hetzelfde logo. 't Is jammer, maar ik kan er nu niets meer aan veranderen.

Iets totaal anders nu: ooit speelde je in het voorprogramma van Meat Beat Manifesto, wat tamelijk goed is meegevallen, geloof ik. Doe je nu nog veel optredens ? Eerlijk gezegd, ik heb de naam Lassigue Bendthaus nog zelden op een affiche zien staan.

We werken aan een tour in de herfst, wat verre van gemakkelijk is, aangezien voor een optreden van Lassigue Bendthaus verschillende mensen uit verschillende landen moeten komen, zoals uit Spanje en uit Amerika. Live wil ik iets totaal anders doen dan op plaat, en daarom moeten die mensen uit Spanje, Frankfurt en New York me vergezellen op het podium. Ikzelf neem de drumpartijen voor m'n rekening en ook een stuk van het vokale gedeelte, iemand anders speelt basgitaar en zingt daarnaast nog.... We gaan een soort interactie tussen de machines en de muzikanten op het podium uitproberen, en dan maar zien of dat werkt !

Geen videowerk ?

Meestal zijn er twee mogelijkheden als je video's wilt maken: ofwel vind je iemand die dat goedkoop wil doen, maar de kwaliteit is er dan ook naar, ofwel vind je een goede, maar die is meestal ontzettend duur. Ik ken iemand die prachtige video's maakt, maar hij heeft weinig tijd en is bovendien onbetaalbaar voor mij...

En hierbij willen wij dit interview laten, want wat nu zou moeten volgen, is ons inziens niet verantwoord in een magazine dat zich voornamelijk richt tot liefhebbers van gothic en electro. Kort samengevat kunnen we stellen dat Lassigue Bendthaus zich totaal niet verbonden wil voelen met laatstgenoemde genres, en er totaal niet in geïnteresseerd is. Toch jammer voor hem dat Lassigue Bendthaus vrijwel enkel terug te vinden is in electrotijdschriften !



SOL INVICTUS

Waarom heb je gekozen voor de naam "SOL INVICTUS" ?

Al vele jaren ben ik geïntresseerd in het Heidendom, in het bijzonder de Noordse Traditie. Ik wou absoluut een Heidense naam, maar omdat zowat iedereen op dezelfde trein sprong wou ik hem toch een beetje anders. Omdat het Romeins en Zuids Heidendom verwaarloosd werd, besloot ik de naam Sol Invictus te nemen, die toch de krachtigste van al de heidense erediensten van Rome was, en bijna het Christendom verslagen had. Ook vind ik Latijn mooi klinken, dus koos ik de naam Sol Invictus (de 'onoverwonnen zon') ook een beetje voor z'n schoonheid.

Waarom ben je zo erg geïntresseerd in de Europese geschiedenis ?

Ik ben erin geïntresseerd omdat ik erin leef. De basis van wat we zijn, hoe we denken ligt in het verleden. Dit verleden is in een vorm gegoten door het zogenaamde Westen. In feite door de Europese Traditie. Door de overwinningen en de nederlagen. Ik ben een Europeaan, ik heb er dan ook de eigenschappen van, zowel de goede als de slechte. We moeten ons afstemmen op ons eigen cultureel verleden en z'n waarden.

Denk je niet dat er gevaar zit in het teveel hechten aan culturele waarden, dat die vaderlands liefde kan leiden naar haat tussen verschillende naties ?

De herkenning van het belang van je eigen cultuur lijdt niet naar haat, tegenwoordig is het zo dat chauvinisten tegen hun eigen cultuur staan en Amerikaanse waarden hebben. Als we geen liefde kunnen hebben, kunnen we niets opbouwen, liberaal-zelfbeklag of stomme rassenhaat hebben niets voortgebracht ! Eens we zeker zijn in wat we zijn, kunnen we cultuur van anderen respecteren. Haat ontstaat uit het onzekerheidgevoel van wat we zijn.

Waarom val je de Moderne Wereld zoveel aan ?

Omdat de waarden die we nu hebben, anti-geestelijk en anti-magisch zijn. Het huidige systeem is gebaseerd op het rationele en het materiële. Ik hou niet van de wereld hoe hij nu is, het is z'n contact met de natuurlijke wereld verloren, hetgeen ons motiveerde. We hebben God vervangen door geld en wetenschap, het is niet genoeg !

Geloof jij in de Wet van de Sterkste ?

In het algemeen wel ja, maar het hangt van de definitie die je geeft aan sterk. Voor mij is iemand sterk wanneer die in staat is iets te creëren. Sterk zijn is geen macho-iets, wat ik trouwens afschuw. Voor mij is er de Massa, en er zijn er een paar die er proberen bovenuit te steken.

ICTUS

INTERVIEW.....



Denk je dat de gemeenschap de wet van de sterkste gebruikt in de vorm van kapitalisme ?

Voor mij is die wet de herkenning dat leven een strijd is, de natuur verleent het leven aan de sterkste, de slimme en de sluwe. Het is geen morele positie, het is veel meer dan dat, het idee van moraliteit is niet goed of slecht, het is er gewoon. In het huidige systeem vind je er ook iets van terug, maar dat hangt ook weer af van je visie over wat sterk is. In zekere zin zijn kapitalisten niet sterk of creatief, zij overheersen omdat de Massa stom en zwak is, en zeker niet omdat ze als leiders enige waarden hebben.

Hoe zou jij "SOL INVICTUS" omschrijven ?

Om eerlijk te zijn, ik zou niet weten hoe. Het is wel zeker een heel persoonlijk iets van een reeks visies, of eigenlijk een reeks obsessies. Maar toch schijnen die een zekere snaar te raken bij sommige mensen. Om in termen van de "music-business" te spreken, mijn verkoopcijfers zullen mij nooit in de top 10 plaatsen, de mensen die geïnteresseerd zijn in wat ik doe, zijn er positief over, wat ik natuurlijk goed vind. Ik denk dat je het een soort vorm van muzikale mensenhaat kunt noemen. Dat zie ik niet negatief. Ik geloof niet in het idee dat we van elkaar moeten houden, ik voel liefde aan als iets té waardevols om aan iemand anders te geven die dat toch nooit verdient ! Voor mij is mensenhaat de smaak en de mogelijkheid om te discrimineren.

Wat is je houding tegenover vrouwen, zie jij ze gelijk als de man of meer als het zwakke geslacht ?

Ik geloof niet in gelijkheid, hoe kunnen vrouwen gelijk zijn aan mannen of mannen gelijk aan vrouwen ? Gelijk aan wat ! Ik zie een vrouw niet als iets zwak, sommige vrouwen die ik ken zijn vaak sterker van karakter dan de meeste mannen. Ik geloof in individualisme, diegenen die uit de Massa steken, die iets proberen te creëren, kunnen zowel mannen als vrouwen zijn. Mijn argument voor sommige feministen is hun concept van een soort "Zustergemeenschap", ik voel me niet als iemand van de "Broedergemeenschap". Veel mannen zijn dronken macho niemandallen. Vele vrouwen zijn evenzeer onaangenaam, ik voel niets tot deze mensen, ik verafschuw hen. Het is zo dat zowel individualisten als de gemeenschap het feminisme limiteren. We moeten hiervoor boeten. De mannelijke dominantie in het Christendom, de Islam of het Jodendom heeft de wereld onvoorstelbare schade aangericht. En aan ons. We moeten de God en de Godheid in ieder van ons herkennen. Het is enkel het individualisme dat ons een kans geeft; eens we een deel zijn van de Massa, een stuk van het Wereld-Verbruikers-Rijk, zijn we verloren.



Gothic Sex werd in 1988 opgericht door enkele leden van groepen uit Zaragoza (Spanje), o.a. "Cadaveres Aterciopelados" en "Notre-Dame". Al gauw werd de line-up meermalen gewijzigd (wel zes maal!), en anno '94 bestaat de groep uit deze drie personen: Lady Gothic (drum), Lord Gothic (zang en gitaar) en Averno (basgitaar). Om wat verder volgt, krijgt U een interview (overgenomen uit een fanzine dat door Gothic Sex werd uitgegeven) met de momenteel populairste Spaanse Gothic band, weliswaar nog vrij onbekend bij ons, maar wie weet komt daar weldra vlug verandering in.

Dat het uiterlijk van de groep heel belangrijk is voor jullie, is voor iedereen overduidelijk. Maar hechten jullie eigenlijk ook zoveel belang aan de inhoud van jullie teksten ?

Het is inderdaad duidelijk dat we een sterk uitgesproken "look" hebben, in overeenstemming met de muzikale trend die we volgen. Deze overeenkomst wordt gehandhaafd in onze muziek, alsook in de thema's van onze nummers. Onze teksten gaan over alles waarvan wij het meest houden en over die onderwerpen die ons het beste liggen, of anders bedenken we gewoon verhalen, die soms heel gemakkelijk geïnterpreteerd kunnen worden, maar soms kunnen die interpretaties zeer abstract zijn.

Waarom gebruiken jullie steeds pseudoniemen in plaats van jullie echte namen ?

Dat is niet omdat wij pretentieus willen zijn, maar wij houden gewoon van artiestennamen. Verbeelding staat vrij, en we adviseren jullie allen om in je vrije tijd alle namen of termen te gebruiken die jullie altijd al graag gekregen hadden.

Heel wat mensen die jullie ontmoetten, beschouwen jullie als de Spaanse Nösferätu. Anderen vergelijken jullie met Alien Sex Fiend of Christian Death. Met respect voor deze variëteit in meningen: met welke van de genoemde groepen kunnen jullie zichzelf eigenlijk identificeren ?

Alle genoemde groepen, en nog veel meer, liggen in onze interessesfeer. Maar wanneer je zelf muziek maakt, moet je elke mogelijke invloed verbannen, en zoeken naar je eigen karakteristieke "sound". Op dat vlak geloof ik dat we vooruitgang boeken, na veel jaren hard werken. Wij geloven trouwens dat het naspelen of copiëren van een andere groep heel stom is. Feit is echter dat in ons land Spaanse groepen altijd vergeleken worden met buitenlandse, zelfs ongegrond, en dat betreuren wij ten zeerste.

Hoe kwamen jullie op de naam "Gothic Sex" ? Geloven jullie dat het gebruiken van een naam die onmiddellijk refereert naar een muziekgenre gepast is ?

Toen de eerste groepsleden hun projekt moesten benoemen, eind '87, werd de term "gothic" nog niet gebruikt om deze stijl aan te duiden. In feite werd die muzikale richting toen in Spanje "Onda siniestra" genoemd (letterlijk vertaald: sinister wave), en in de rest van Europa sprak men toen over "Dark wave". De naam werd ontleend aan de zogenaamde "Terror B-movies" van Roger Corman, waar in de meeste gevallen Vincent Price in meespeelde. Al deze films werden door de filmindustrie geklasseerd als "Gothic films", gekarakteriseerd door hun laag budget, maar met een charme die nog altijd vele generaties fascineert.



HYSTERIA

Everything is burning,
'cause the hell is inside me,
Now I see what I must do
with all around me,
An ethylic sigh,
maybe you don't survive,
Everything is burning,
and the hell gets inside me,

Wowowowowoh, Hysteria
Wowowowowoh,
I'm coming to the end

I take care of what I do,
with the danger inside me,
I'm always watching fearfully
the moves around me,
An ethylic sigh,
maybe you don't survive
Everything is burning,
and the hell gets inside me,

Wowowowowoh, Hysteria
Wowowowowoh,
I'm coming to the end

I'm coming to the end,
I'm starting in the rite
I'm coming to the end,
it's an infernal dream

De meeste van jullie nummers worden in het Engels gezongen. Speel je hierdoor voorzichtig als Spaanse groep ?

In het Engels zingen was een "must" om ons op de muziekmarkt te gooien. Zo verkopen we op dit moment veel meer in het buitenland dan in Spanje. Tijdens de laatste concerten waren meer dan de helft van onze nummers in het Engels gezongen, omdat die taal krachtiger is en veel beter klinkt. Enfin, het Spaanse publiek dat naar dit soort muziek luistert, heeft altijd al een voorkeur gehad voor Engelstalig werk, en niet alleen van de Britse groepen zelf, maar ook van de Duitse, Franse, Italiaanse,... Niemand heeft daar tot nu toe over geklaagd.



V.l.n.r. : Lady Gothic (drums), Lord Gothic (zang en gitaar) en Averno (basgitaar)

Haarscherpe foto's voor een haarscherpe prijs



Nieuwstraat 31
9100 Sint-Niklaas
tel. 03/776.23.62

CONCERTBESPREKINGEN.....

PROJECT PITCHFORK, PP?

THE STEEPLE CHASE, WAREGEM,
(14.5.'94)

T SYNDROOM, SINT-NIKLAAS,
(15.5.'94)

Voor het eerst in het bestaan van The Invitation en Dark Entries werd er een dubbelconcert georganiseerd, min of meer een try-out te noemen, aangezien we wilden nagaan of dit mogelijk is in België. Project Pitchfork is momenteel één van dé toonaangevende technogroepen in Duitsland, en we hoopten dat zij genoeg volk naar beide concerten mochten lokken. In Waregem viel dat nogal mee, hoewel zij daar gehoopt hadden op een uitverkochte zaal, en dat was zeker niet het geval. Bij ons in Sint-Niklaas was er minstens 100 man te weinig om uit de kosten te komen, kortom, financieel viel dit dubbelconcert zwaar tegen.



Foto : Lennert



Foto : Lennert

Gelukkig was dit de enige tegenvaller, want over de optredens zelf kunnen we lang niet klagen. Project Pitchfork gaf twee schitterende concerten weg, en ook PP? viel bij het publiek erg in de smaak. Zowat alle beste nummers van de "Pitchies" werden gespeeld, vooral nummers van hun nieuwe CD "IO" uiteraard, maar ook b.v. "Souls", "Psychic Torture", "Conjure" of "Entity" ontbraken niet. In Sint-Niklaas speelde Project Pitchfork extra nummers, zodat zij die enkel naar Waregem gekomen waren groot ongelijk hadden.

De kwaliteit van het geluid en het licht was eveneens subliem te noemen, zodat niet alleen het publiek, maar ook de groepen zelf meer dan tevreden naar huis konden keren. Dolgraag zouden ze in de toekomst terug naar België komen, maar dan zouden wij het wel erg op prijs stellen dat er wat meer volk komt kijken. OK ?

CONCERTBESPREKINGEN.....

**THE ETERNAL AFFLICT,
DIVE,
PLASTIC NOISE EXPERIENCE,
GOETHES ERBEN,
LOVE LIKE BLOOD
'T GAVERKE, WAREGEM,
(16.4.'94)**

"The Invitation" pakte voor de derde maal alweer uit met een veelbelovende festivalaffiche in Waregem, en dat resulteerde in een zeer hoge opkomst die dag (meer dan 1000 mensen!). Aanvankelijk moesten de heren van Placebo Effect dit festival openen, maar wegens ziekte konden ze niet komen, en werden vervangen door niemand minder dan The Eternal Afflict, die ook al te zien waren op de vorige editie van het festival. The Eternal Afflict had wel wat moeite om het publiek op te warmen, maar speelde toch een voortreffelijk concert, met nummers zoals "We libanon you", "Agony, I like", "Now Mind Revolution", en zelfs nieuw werk mocht aan bod komen.

Het publiek kon tevreden zijn, en bereidde zich voor op de zware sound van Dive. Dive overweldigde de zaal met oude en recente nummers, en gaf het publiek nog twee sublieme covers cadeau, nl. "Ghostrider" van Suicide, en "Back to nature" van Fad Gadget.



Foto : Christophe

De sfeer zat er meteen in, en dat maakte het Plastic Noise Experience gemakkelijk om heel 't Gaverke aan het dansen te brengen. PNE konden voor hun optreden rekenen op Malte Steiner (Das Kombinat / Notstands-komitee), die voor de gelegenheid



Foto : Christophe

CONCERTBESPREKINGEN.....

meespeelde met hen. PNE gaven een wat ons betreft schitterend concert weg, het beste van het festival. En toen was het de beurt aan de erfgenamen van Goethe. Muzikaal vond ik hen wat tegenvallen, maar visueel was dit een nog nooit voorheen gezien spektakel ! Het videoscherm werd in al z'n mogelijkheden benut, en alsof dit nog niet genoeg was, verscheen er ook een ballerina ten tonele. Goethes Erben is wat mij betreft veeleer een groep die men in een theaterzaal aan het werk moet zien, en niet op een festival, maar wie weet, zal dit ooit nog eens gebeuren?



Foto : Christophe

Tenslotte kwamen de liefhebbers van "gitaargothic" aan hun trekken, maar het publiek begon reeds tijdens de pauze tussen Goethes Erben en Love like Blood de sporthal massaal te verlaten. Wij hebben ook niet echt veel meer van hun optreden gezien, dus kunnen we het moeilijk beoordelen, maar we veronderstellen dat zij die gebleven zijn toch nog een optreden van hoog niveau hebben meegeemaakt. Ik vond hen eerlijk gezegd niet direct passen tussen de andere groepen, maar goed, ze speelden als laatste, en dat gaf heel wat mensen de gelegenheid om vroeger weg te trekken, huiswaarts of richting The Steeple Chase, waar nog tot in de vroege uurtjes werd verder gefeest.

THE BREATH OF LIFE, LAND OF PASSION T SYNDROOM, SINT-NIKLAAS, (28.5.'94)

28 mei '94 is een dag die ik nooit meer zal vergeten. Pas om 11 uur 's morgens vernam ik dat Nösferätu (die als hoofdact zouden optreden) wegens o.a. ziekte en problemen met hun tourbus hun tournee afgelast hadden, en dus niet meer naar Sint-Niklaas konden komen. Gelukkig was er een vervangingsgroep beschikbaar (The Breath of Life), en die zorgden ervoor dat de (alweer weinige) mensen die naar Sint-Niklaas afgezakt waren, niet voor niets waren gekomen. The Breath of Life hadden pas hun nieuwe (derde) CD uitgebracht, en die werd zo goed als integraal aan het publiek voorgesteld. Velen waren verbaasd over de schoonheid van het optreden van The Breath of Life, dat zoals gewoonlijk sterk aan de glorietijd van Siouxsie and the Banshees deed denken. Sommigen fluisterden zelfs dat ze blij waren met de afwezigheid van Nösferätu ... ! The Breath of Life werd zeer warm onthaald door het publiek, en ook de support act Land of Passion deed het zeker niet slecht. (Live kwamen ze vandaag heel wat beter uit de verf dan op cassette.) Kwalitatief konden we alweer niet klagen, en zelfs financieel viel het ons nog mee ! Alleen jammer dat de Dark Entries Party wegens te weinig volk om drie uur 's nachts reeds moest stopgezet worden... Sorry.

Foto : Christophe





Paralysed Age
Bloodsucker (MC)

Paralysed Age is een groep uit het Duitse Dark Wave circuit, en tot op heden nog vrij onbekend. Ik veronderstel dat dit hun eerste maxi CD is (uitgebracht bij Glasnost Records), en misschien de aanzet tot meer bekendheid, want dat verdienen ze volgens ons wel, als het van deze CD afhangt.

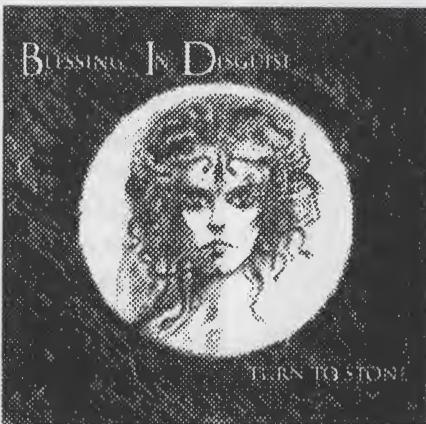
Het titelnummer "Bloodsucker" is een typische "gitaarwave-song", en de tekst ervan moet het hebben van een aantal gothic-clichés (zoals "The empire of the vampire"). De andere 3 nummers op deze CD zijn veel rustiger en meeslepend, en zitten boordevol gevoel, wat hen onderscheidt van andere groepen in dat Dark Wave genre. Niet dat ze dé revelatie van '94 zijn, maar "Bloodsucker" is volgens ons zeker de moeite om eens te beluisteren. Doen !



Oomph!
Sperm (CD)

Zoals je reeds in de rubriek "Nieuws en informatie" van onze vorige editie kon lezen, heeft Oomph! gekozen voor de metal muziek, en dat laat zich duidelijk

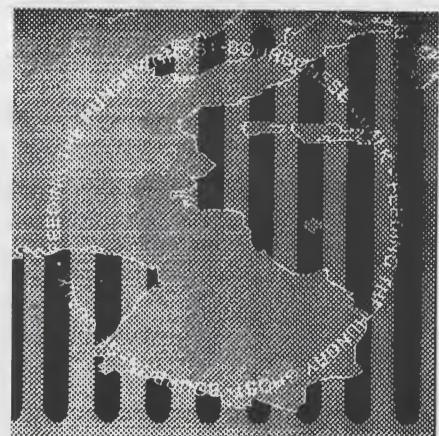
horen op "Sperm". Tegenwoordig worden veel muzieksoorten gekombineerd met metal, volgens de nieuwe, zogenaamde "grunge" rage, en ook in het electrogenre durft men wel eens naar een zware gitaarlijn grijpen. Maar wat Oomph! hier brengt, heeft nog weinig met electro te maken. Sporadisch hoor je op deze CD enkele beats, maar dan heb je het ook gehad. Jammer, want Oomph! had vrij veel aanhang bij liefhebbers van zware electro, en heeft een aantal nummers gemaakt die met kop en schouder boven de meeste andere electrosongs uitstaken (zoals "Der Neue Gott"). Ach ja, wie hen heeft zien optreden in 't Syndroom, kon wel vermoeden dat de muziek van deze groep zou evolueren tot "Thrash", en we wensen hen dan ook een mooie toekomst toe in dat tegenwoordig zo populaire genre.



Blessing In Disguise
Turn to stone (CD)

Reeds zes jaar lang maken de heren van Blessing In Disguise gitaarwave van een uitstekende kwaliteit, en ook dit nieuwe album is weer een ijzersterk werk. Zowel rustige, romantische als stevige nummers wisselen elkaar mooi af, en ook de sfeer (opgewekt of treurig) varieert van nummer tot nummer, zodat we deze CD gemakkelijk aan één stuk door kunnen beluisteren. (Nu moeten we wel opmerken dat dit werk slechts negen nummers bevat!)

Liefde en angst (twee begrippen die soms vervaarlijk dicht tegen elkaar kunnen liggen) vormen het centrale thema van "Turn to stone", niet direct onderwerpen waarover niemand schrijft of zingt, maar Blessing In Disguise doen het dan toch maar op een aangrijpende manier, en dat o.a. maakt hun nieuwe CD echt de moeite waard !



Bourbonese Qualk
Feeding the hungry ghost (CD)

Bourbonese Qualk werd in 1982 opgericht, en sindsdien hebben ze precies negen studioalbums verwezenlijkt. "Feeding the hungry ghost" is hun eerste live-CD op twaalf jaar tijd, opgenomen tijdens enkele Europese tournees (tussen 1986 en 1993), en met "haken en ogen" ineengestoken. De 12 nummers volgen elkaar zeer bruusk op, en de "produktie" van deze CD lijkt ons dan ook uiterst rommelig! Maar goed, het gaat hem uiteindelijk toch om de inhoud, de muziek, en die is voorbestemd aan de fans van industriële, elektronische geluiden. Of Bourbonese Qualk interessante industriële geluiden weten te produceren, moet U ons niet vragen. Bij ons ligt deze CD al lang op onze "industriële afvalhoop". (Niet dat wij iets tegen industriële muziek hebben, maar het ligt ons niet zo, en wij vinden er zelden iets waardevols tussen.)

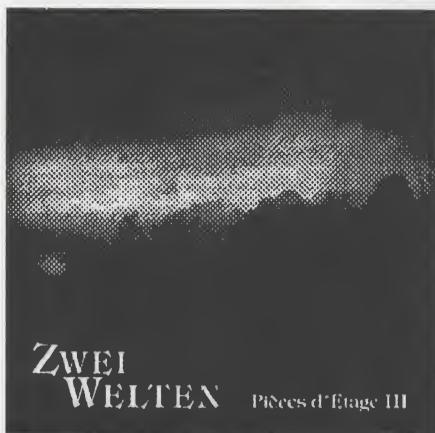


Goethes Erben
Tote Augen sehen Leben (CD)

We hebben er vrij lang op moeten wachten, maar eindelijk is hij er dan toch gekomen: het derde deel van de trilogie, die aanvankelijk "Das Sterben ist ästhetisch bunt", gevuld werd door "Der Traum an die Erinnerung", en nu dus vervolledigd met "Tote Augen sehen Leben". (Tussendoor brachten ze ook nog een mini CD en een live CD uit.)

Goethes Erben blijven hier bij hun geliefde thema (de menselijke geest in al haar afwijkingen), waarschijnlijk voor de laatste maal, aangezien dit dus het laatste deel is van een trilogie. Op muzikaal vlak vind ik hen serieus afgezwakt tegenover vroeger, misschien omdat dit werk ook veel minder toegankelijk is? Op een paar uitzonderingen na, zoals b.v. "Märchenprinzen", "Bunter Rauch" en "Es ist Zeit", klinken de meeste nummers veel te eentonig naar mijn mening, en niet in het minst zeer vervelend. Het werd blijkbaar tijd dat de trilogie voltooid werd, en dat ze hun energie, die we voordien wel in hun werk terug vonden, op een andere manier kunnen aanwenden. Of is dit het laatste wat we van Goethes Erben gehoord hebben?

werk is ons zwaar tegengevallen in vergelijking met hun toch meer dan middelmatige bijdrage op "Ritualis Mortis". Maar dat is onze subjektieve mening uiteraard, en aangezien we ons zelf nog altijd willen profileren als een objectief blad, hebben we het niet nagelaten om een volledig artikel aan deze groep te wijden.



Zwei Welten Pièces d'Etage 3 (CD)

Dit is één van de zeldzame samplers die men als een gesloten werk mag beschouwen, alsof hij muziek van slechts één artiest bevat. Niemand minder dan Oswald Henke (Goethes Erben) en Vladimir Ivanoff (Sarband, Vox, Le Mystère Des Voix Bulgares) zijn hiervoor verantwoordelijk, want zij stonden in voor de keuze van de deelnemende groepen aan deze verzamelaar. Uiteraard vinden we er dan ook Goethes Erben, Vox en Sarband op terug, evenals Still Silent (het soloprojekt van Mindy Kumbalek, eveneens afkomstig uit Goethes Erben), Artwork (aan wiens debuut CD Oswald Henke ook enkele bijdragen heeft geleverd), Catastrophe Ballet (met het nummer "Model Utopia", waar we Oswald Henke op de achtergrond horen meezingen), en tot slot The Common Spring, wiens eerste CD binnenkort bij "Musical Tragedies" zou verschijnen, en die hier muzikaal gezien eigenlijk totaal niet thuisoren.

"Zwei Welten" verenigt klassieke met middeleeuwse elementen, en klinkt verrassend anders dan de meeste gothic CD's van vandaag. Hij is zeer knap opgebouwd, en bevat volgens ons voldoende schoonheid om tot een ruimer publiek door te dringen, maar of dat effektief zal gebeuren?



Gothic Sex Divided we fall (CD)

In Dark Entries nr. 2 bespraken wij reeds de Spaanse verzamelaar "Ritualis Mortis", een split-CD met Los Humillados en Gothic Sex, uitgebracht bij het in Barcelona gevestigde label Grabaciones Goticas. Dit label(tje) heeft nu ook een volledige CD van Gothic Sex uitgebracht ("Divided we fall"), die het naar onze mening vooral moet hebben van de lay-out. Muzikaal gezien moet er nog veel bijgesleuteld worden, wil Gothic Sex ooit de demo-fase ontgroeien. Nu klinkt deze CD nogal "lullig" (sorry, ik vind echt geen ander woord), temeer door het zware Spaans-Engels accent van de zanger en de ordinaire gothic-clichees. Nee, dit



Tear Ceremony An hourglass of opals (CD)

Bij Machinery zal waarschijnlijk een hele reeks zogenaamde "Think Tank" CD's verschijnen, waarvan er twee in deze editie van Dark Entries besproken worden. Het gaat hier om "Ambient-Industrial" werk afkomstig uit alle hoeken van de wereld, veelal in de lijn van groepen zoals Cabaret Voltaire, Psychic TV, ... (Zo wordt Tear Ceremony vergeleken met laatstgenoemde groepen en Brian Eno.)

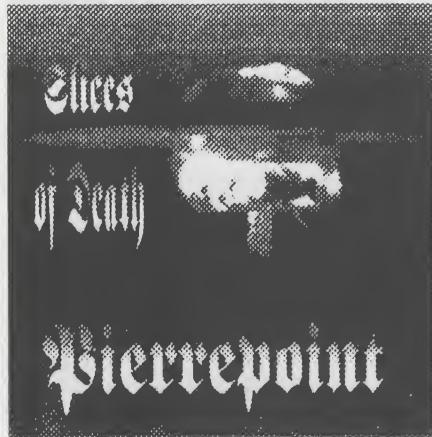
"An hourglass of opals" is een zeer duister en ritueel werk (hoe kan het ook anders?), bestaande uit 19 korte tracks die allemaal dezelfde sfeer uitademen. Muziek om in één stuk door naar te luisteren, muziek die je in een soort van trance brengt en waarvan je volledig tot rust komt. Knap werk van Tear Ceremony, hoewel er volgens ons iets te veel nummers op staan, zodat hij uiteindelijk wel begint te vervelen. Misschien moet je wel in de juiste stemming zijn om volledig te kunnen genieten van "An hourglass of opals"?



Umbra et Imago Remember Dito (MCD)

De meest "seksueel perverse" groep sinds de Virgin Prunes hebben een goede vriend verloren, en die willen ze met hun nieuwe maxi CD gedenken. Dirk Schumann (alias "Dito") stierf - zoals het hoesje zeer precies vermeldt - op 23.10.1993, om 20.20 uur, en die droevige gebeurtenis was voor Umbra et Imago de aanleiding om Dito's naam onsterfelijk te maken door een CD aan hem te wijden. Wij verwachtten natuurlijk dat het een zeer donkere en droevige CD zou geworden zijn, maar dat is niet echt het geval. "Remember Dito" klinkt overwegend wel duister, een beetje zoals Lacrimosa's betere werk, maar zeker niet droevig. Integendeel, er wordt zelfs gelachen op deze maxi ! (Umbra et Imago zullen reeds over hun verdriet heen zijn, zeker.)

"Remember Dito" bevat zes nummers (waaronder twee verschillende versies van zowel "Actions" als "Erotica"), en valt ons in zijn geheel nogal tegen, hoewel laatstgenoemde nummers wel de moeite waard zijn. Maar één versie van elks zou al volstaan hebben, zodat de ander vier nummers van deze CD wat ons betreft fungeren als opvullend materiaal. De "Zöllermussesspielen Mix" van "Erotica" is ongetwijfeld de beste track uit deze CD, en behoort tot het betere werk van deze groep, maar dat volstaat voor ons niet om dit een "geslaagd werk" te noemen. Voer voor de echte fans dus.



Pierrepont
Slices of death (CD)

Pierrepont is één van de vele groepen die mochten deelnemen aan de Celtic Circle Sampler Part one, en dankzij die verzamelaar konden de electroliefhebbers kennis maken met deze typisch Duitse technoband. "Slices of death" werd niet zo lang na het

verschijnen van die sampler uitgebracht op hetzelfde label (Celtic Circle Productions), dat evenals Pierrepont nog echt in z'n kinderschoenen staat. (Naast Pierrepont, Page 12 en bovengenoemde sampler, vinden we er enkel nog yelworC op terug.) "Slices of death" klinkt dan ook tamelijk onvolwassen, en wij vrezen een beetje dat Pierrepont niet veel meer te bieden heeft dan wat dit debuut laat horen. Toch kunnen we niet zeggen dat "Slices of death" een verwaarloosbare CD is, maar het is gewoon één van de vele in dit zo typisch Duitse electrogenre, en dat is zoals men zegt op den duur van het goede te veel.

Verwacht hier dus geen nieuwigheden, en liefst ook geen agressiviteit, want ook daar hebben de heren van Pierrepont voor bedankt, maar bekijk dit werk veeleer als een doorsnee - electro CD, die er al bij al wel door kan.



Black lung
Silent weapons for silent wars (CD)

Dit is wederom een zeer obsuur en bezwerend, ritueel werk uit de "Think Tank" serie van Machinery, en ditmaal zit er wel wat meer variatie in. Toch blijft dit vrij ontoegankelijk, op één nummer na misschien ("Theme from the Black lung part one"), dat naar onze mening het beste op deze over het algemeen sublieme CD is.

Als Tear Ceremony (zie bespreking in deze editie van Dark Entries) de luisteraar tot rust weet te brengen, dan probeert Black lung vaak toch wel het tegenovergestelde te bereiken. "Prozac Parade" b.v. is een prachtig stukje muziek, met op de achtergrond het voortdurende, zeer energerende gerinkel van een telefoon. Knap gedaan, dat is zeker ! En gelukkig rinkelt de telefoon niet de hele CD door,

want dan zou men menig luisterraar kunnen "afvoeren" naar een psychiatrische instelling.

"Silent weapons for silent wars" zal waarschijnlijk in dit industrieel milieu warm onthaald worden, en ook bij ons vond hij meerdere malen de weg naar de CD-speler. Bravo trouwens voor Machinery, want zonder hen hadden we waarschijnlijk nooit kennis gemaakt met het vreemde geluid van Black lung.



Elias

Wolfsheim
Elias (CD)

In oktober '93 verscheen hun CD "Popkiller", en zoals veel groepen tegenwoordig kon Wolfsheim het niet nalaten om twee nummers ervan opnieuw op te poetsen. Deze songs vormen zowat de basis van hun nieuwe maxi CD, waarvoor ze gelukkig toch nog een nieuw nummer hebben geschreven - Elias - en dat werd meteen de naam van de maxi. Elias vinden we hier in twee verschillende versies (wat dacht je ?), en verder krijgen de fans nog een Indian Mix van "Tender Days" + een Club Mix én een Short-cut versie van "Lovesong". Het geheel is zeer toegankelijk, maar dat hadden we wel van Wolfsheim verwacht.

"Elias" is een sfeervol werkje, dat getuigt van heel wat muzikale kwaliteiten, en daar staan de dromerige electronische geluiden van Markus Reinhardt en niet in het minst de zeer aparte en vooral wondermooie stem van Peter Heppner al geruime tijd borg voor. Deze twee heren maken dan misschien wel zeer toegankelijke muziek, misschien zelfs op het randje af "poppy" te noemen, toch kunnen we hun talenten en capaciteiten niet onderkennen. Nee, "Elias" behoort vast en zeker tot het "betere" recente werk uit Duitsland, als je tenminste ook houdt van zachte, romantische muziek.



Helvetic art compilation (CD)

Hall of Sermon (inderdaad, dat Zwitserse label dat bekendheid heeft verworven dankzij Lacrimosa) goot nu eindelijk ook een compilatie CD op de markt, met als deelnemende groepen o.a. Lacrimosa (uiteraard), Panic on the Titanic, Spartak, Swamp terrorists, Carlos Peron, Blockhead,... Dit zijn wellicht de bekendste groepen op deze verzamelaar, die zeker niet gezien mag worden als een typische gothic/techno compilatie CD. Immers, meer dan de helft van de groepen op de "Helvetic art compilation" spelen niet eens dit genre (of liever: deze genres), zodat wij vrezen dat hij nogal moeilijk de weg zal vinden naar de doorsnee gothic/techno liefhebber, tenzij dan misschien wel naar degenen die open staan voor een mengelmoes van verschillende soorten muziek op één CD.

Alleszins staan hier een paar vrij knappe nummers bijeen, en één welbepaalde groep heeft mijn belangstelling sterk aangewakkerd, nl. E.C.M., die met het nummer "Doch" in de voetsporen treden van Glatze des Willens (de voorloper van Calva y Nada) en een beetje ook van Das Kombinat. Dit nummer riep bij mij een onweerstaanbare drang naar meer werk van die groep op, maar tot op heden heb ik nog niets anders van E.C.M. kunnen horen.

"Helvetic art compilation" laat je kennis maken met een zeer veelzijdige, Zwitserse muziekmarkt, die je maar beter zelf op z'n waardevolheid beoordeelt. Ik kan me moeilijk inbeelden dat iemand alle groepen op deze sampler goed zal vinden, maar dat is bij de meeste samplers vrij ondenkbaar, niet?



Engelsstaub: Ignis Fatuus: Irrlichter (CD)

Deze nieuwe CD van Engelsstaub pikt voor een stuk in op z'n voorganger "Malleus Maleficarum", en van daaruit werd er verder gebouwd aan de vrij unieke "Engelsstaub - sound". In z'n geheel vind ik dit werk hoe dan ook lang niet zo schitterend als hun vorig materiaal, vooral omdat ik de diepgang mis van nummers zoals "Kissed by God" of "Fallen Angel" (beide staan op "Malleus Maleficarum"), maar "Ignis Fatuus : Irrlichter" oversteigt toch nog altijd de gemiddelde wave CD van de laatste maanden, en die typische, wondermooie akoustische gitaar van Engelsstaub heeft gelukkig blijkbaar nog lang niet afgedaan. Wie deze CD onmogelijk kan vinden in z'n geliefde platenzaak, neemt best contact op met Boogie CD Store, Brugge, want zij staan in voor de eksklusieve verdeling van deze CD in België.



Corpus Delicti: Sylphes (CD)

Corpus Delicti is één van die weinige groepen die vandaag de dag nog durven klinken zoals groepen van pakweg 12 jaar terug. Bauhaus en Christian Death hebben ongetwijfeld een enorme invloed gehad op deze Franse nummer 1 in het gothic genre, en dat kwam reeds op hun eerste CD "Twilight" sterk naar voor. Origineel durf ik dit vervolg op "Twilight" bezwaarlijk te noemen, en ik kan evenmin spreken over een evolutie van deze groep, maar dat neemt voor mij niet weg dat hun muziek de moeite waard is.

Corpus Delicti heeft vrij veel succes in Duitsland (maar daar hebben zo goed als alle gothicbands succes), en het was dan ook in dat land dat ze een geschikt platenlabel vonden om hun muziek uit te brengen (Glasnost Records). Gelukkig maar, want deze Franse groep kan serieus goed spelen, en het zou zonde zijn om hun talenten nooit aan bod te laten komen. Ze mogen dan niet heel origineel overkomen, toch steekt er voldoende van zichzelf in de muziek, in die zin dat ze op een eigen manier elementen van de vroegere New Wave groepen (vooral Bauhaus) op een geslaagde manier verwerken, en daarmee kan ik alleen maar vaststellen dat Corpus Delicti een kwaliteitsgroep is, en tegelijkertijd dat "Sylphes" een vrij hoog niveau weet te halen.

EKLIPSE ZWEI ECLIPSE PART 2



KIRLIAN CAMERA

Kirlian Camera: Eklipse Zwei (MCD)

Geloof het of niet, maar deze van Italië afkomstige groep zou reeds sinds 1974 actief zijn, toen weliswaar veeleer in het Dark Metal genre. Tegenwoordig maken ze zeer speciale en vaak tegelijkertijd zeer eksperimentele electronische muziek, wat duidelijk ook merkbaar is op hun nieuwste mini CD.

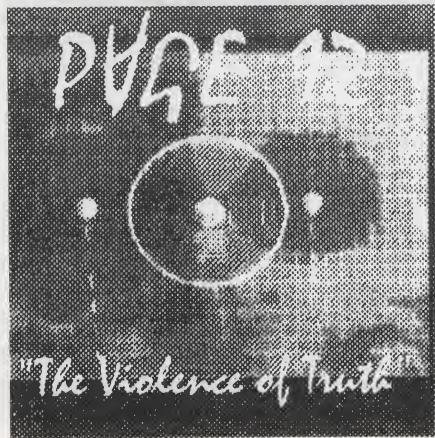
Het titelnummer "Eclipse" is momenteel één van dé Gothic-discotheekhits in Duitsland, en ook bij ons verdwijnt hij niet gemakkelijk meer uit de CD-speler, kortom, wij zijn van mening dat dit werk bij iedereen zeker ten minste één beluistering verdient.

"Eklipse Zwei" biedt 22 minuten muziek; muziek die verschillende vlakken bestrijkt, en die, wanneer hij eindelijk ten volle is doorgedrongen, nog moeilijk in de vergetelheid zal geraken.



Void of secrecy (CD)

Dit is een Zweedse electro-compilatie van Basement Records, met daarop bijdragen van 7 waarschijnlijk totaal onbekende groepen (Wireframe, Trak Dah, Covenant, Bizarre Alliance, Malaise, Systema Erectus en Deus Ex Machina). En als we "Zweeds" zeggen, dan mag je hier natuurlijk enkel zachte electronische muziek verwachten. Geen enkele groep brengt innoverend werk, maar deze CD klinkt al bij al zeker niet onaardig, rekening houdend met het feit dat het hier gaat om beginnende groepen. 't Is niet direct onze stijl van electro, maar liefhebbers van rustige electronische muziek moeten "Void of secrecy" beslist een kans geven.



Page 12 The violence of truth (CD)

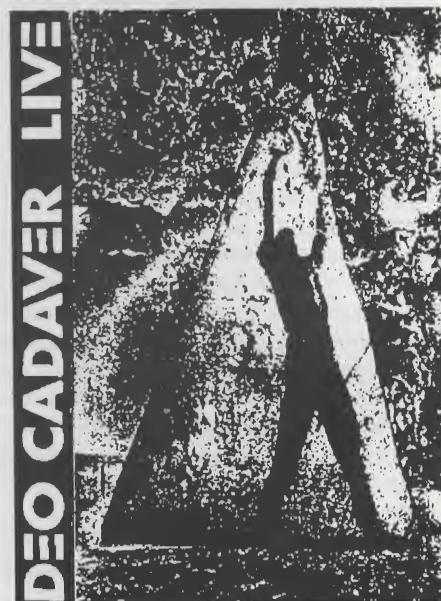
Page 12 maakt met "The violence of truth" een opmerkelijk geslaagd debuut, althans wat de muziek op deze CD betreft. De stem laat immers serieus te wensen over (zeer gebrekig Engels), en dat stoort jammer genoeg nogal erg. Nu zijn er wel meer Duitse groepen die met dit probleem te kampen hebben (o.a. Madre del Vizio), om nog maar te zwijgen over 90 % van de Franse en Waalse bands ! Wie hier niet zo nauw naar kijkt, zal algauw bemerken dat Page 12 op vlak van electronische muziek behoorlijk hoog scoort, en misschien klinken ze niet onmiddellijk vernieuwend, toch brengen ze op deze CD een soort electro/techno die over het algemeen verschilt van de gemiddelde Duitse techno act. Invloeden zijn hier niet zo direct merkbaar, hoewel Front 242 wel héél eventjes de kop opsteekt op "The violence of truth". Maar toch kunnen we laatstgenoemde groep nogal moeilijk beschouwen als dé grote invloed op dit geslaagde debuutwerk.

Absolute aanrader op deze CD is "Change of plan", dat reeds eerder, zij het in een ietwat andere versie, verscheen op de Celtic Circle Sampler part one. De rest is ook best te doen, alleen jammer natuurlijk van het "verschrikkelijke" vokale gedeelte.



Helios Creed Busting through the Van Allen belt (CD)

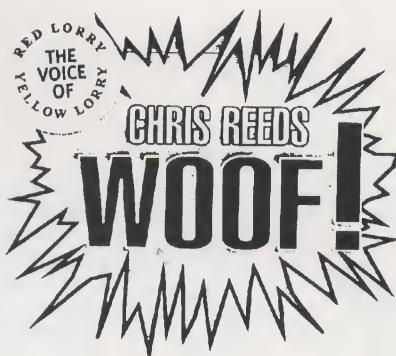
Het Amerikaanse label Cleopatra is vooral bekend geworden dankzij het uitgeven van "massa's" Christian Death CD's, en daarnaast vinden we bij hen ook een paar CD's die niet direct te kategoriseren zijn bij "wave & electro", maar die we toch niet aan onze neus willen laten voorbij gaan. Helios Creed is zeker en vast een artiest die al wat naam heeft gemaakt in het eksperimentele wereldje, en is ook al vrij lang bezig met muziek - sinds '76, toen als lid van de tweemannenformatie Chrome. Vandaag de dag houdt hij zich nog altijd bezig met het kreëren van eksperimentele geluidskollages, en is reeds aan z'n zevende soloalbum toe sinds het verlaten van Chrome. De muziek op dit album ("Busting through the Van Allen belt") is de naam "alternatieve gitarmuziek" meer dan waardig, en verschilt totaal van wat je dagelijks op de radio kan horen (Lemonheads, Nirvana, en ga zo maar verder). Wie ook houdt van andere genres dan wave & electro, maar wie de hedendaagse alternatieve rock verafschuw, kunnen we deze CD zeker aanraden. De rest kan beter uitkijken naar de volgende release van Christian Death op dit label...



Deo Cadaver Live (K7)

In '91 verscheen de tot nog toe enige CD van de Zwitserse Deo Cadaver, en die klonk sporadisch verrassend sterk naar electronormen. We veronderstellen dat hij in België zeer moeilijk te krijgen is, wat des te meer geldt voor de laatst

verschenen live cassette, opgenomen in Lyon, 28.10.'93, vandaar dat U best kontakt opneemt met onderstaand adres indien U geïnteresseerd bent in de muziek van Deo Cadaver. Wij kunnen jullie vooral de CD aanraden, want op de cassette komen ze niet ten volle uit de verf, niet omdat optreden hun zwakste kant zou zijn, maar omdat de cassette niet representatief is voor de eigenheid die Deo Cadaver kenmerkt. Indien we de invloeden van Deo Cadaver konden achterhalen, ontbraken groepen als Front 242 en Kraftwerk vast en zeker niet in het rijtje, maar Deo Cadaver weet heel goed om te gaan met deze invloeden, en ze bijgevolg op een eigen manier te verwerken. De zojuist vermelde groepen zijn referenties, maar wie de Zwitsers echt wil kennen, moet schrijven naar volgend adres: MXP, c/o Deo Cadaver, 5 Rue des Charmilles, CH-1203 Geneva, Zwitserland.



Chris Reed
Woof! (CD)

Ex - Red Lorry Yellow Lorry zanger Chris Reed heeft z'n carrière blijkbaar over een heel andere boeg gegooid, en verkiest voortaan de zonnige kant des levens. "Woof!" klinkt net als een nieuwe maxi van The Church, met invloeden van Iggy Pop anno '94, en stelde ons nogal teleur in vergelijking met de platen die Chris Reed ten tijde van Red Lorry Yellow Lorry produceerde. "This recording is best heard when the sun is shining" vermeld het hoesje, en dat zegt al genoeg, niet?

zeggen ze ook beïnvloed te zijn door Blondie en Meat Loaf, maar daar is met de beste wil van de wereld weinig of niets van te merken, vrees ik. Of liever: gelukkig maar, want de vergelijking met Revolting Cocks is nog doenbaar; met Meat Loaf zou het al wat pijnlijker worden.

In juli moet ook de eerste volledige CD van Templebeat verschenen zijn, en het is dan maar te hopen dat die meer kan overtuigen dan "Heidi S.", want deze maxi is bij wijlen toch wat te lang uitgesponnen, vooral dan de "Lassigue Bendthaus Mix" van het titelnummer. Revolting Cocks fans doen er goed aan uit te kijken naar Templebeats werken, doch de rest van ons lezerspubliek zou maar ontgoocheld zijn bij aankoop van deze maxi, denken we.



Floating Waves (CD)

De eerste Glasnost-sampler is nu eindelijk een feit, en daarmee heeft zowat elk respectabel Duits wave & electro label z'n eigen verzamel CD uitgebracht. Het heeft lang geduurd bij Glasnost, maar het resultaat is het lange wachten dan ook meer dan waard! Floating Waves geeft een perfect beeld van wat Glasnost Records zoal aan te bieden heeft, en kunnen wij aan iedere lezer van Dark Entries zonder enige aarzeling aanraden. De muziek van de deelnemende groepen gaat van electro/dark Techno (Panic on the Titanic) over Gothic Rock (Dronning Maud Land) tot zeer duistere gothic (Tempesta Noire), en vermindert zo de verveling en eentonigheid die men bij sommige verzamelaars aantreft.

Floating Waves bevat zowat alle acts van Glasnost, ja, zelfs The Eternal Afflict, die hier vanzelfsprekend nog met een "oud" nummer uitpakken ("Fire walk with me"). Het beste nummer van deze CD is naar mijn mening "Swans" van Ghosting, maar ook de andere groepen laten zich hier van hun betere kant zien, en bijgevolg kunnen we Floating Waves alleen maar aanprijzen!



In The Labyrinth (Side-Line gothic compilatie K7)

Voor het eerst in de geschiedenis van het electro-fanzine Side-Line, werd een Gothic verzamelcassette door laatstgenoemd Belgische tijdschrift uitgebracht, waarop zo'n 17 nummers van verscheiden aard staan. Bekende groepen die deelnamen aan deze compilatie zijn Corpus Delicti, Lacrimosa en Jacquy Bitch, maar ook de andere groepen zijn over het algemeen de moeite waard om te ontdekken. Hoewel, echte "kaskrakers" heb ik hierop niet gehoord, tenzij dan de Metus Mix van "Seele in Not"



Templebeat
Heidi S. (CD)

Paolo Favati van "Pankow" heeft een nieuw project opgestart (Templebeat), en met hun zogenaamde crossover-electro hebben ze er goed aan gedaan om een platenkontrakt af te sluiten met Machinery, denk ik. Machinery is immers momenteel de thuishaven voor electrogroepen die niet vies zijn van zwaar gitargeweld (Oomph!, Cubanate,...), en Templebeat past als gegoten in dat concept. "Heidi S." is de naam van hun debuutwerkje, en sluit nauw aan bij wat Revolting Cocks ooit ten gehore brachten. Zelf

Groep	Titel	Pag
Black Lung	Silent weapons for silent wars	22
Blessing In Disguise	Turn to stone	20
Bourbonese Qualk	Feeding the hungry ghost	20
Chris Reed	Woof!	26
Corpus Delicti	Sylphes	23
Deo Cadaver	Live	24
Engelsstaub	Ignus Fatuus : Irrlichter	23
Floating Waves		26
Goethes Erben	Tote Augen sehen Leben	20
Gothic Sex	Divided we fall	21
Helios Creed	Busting through the Van Allan belt!	24
Helvetica Art Compilation		23
In the Labyrinth		25
Kirlian Camera	Eklipse Zwei	23
Oomph!	Sperm	20
Page 12	The violence of truth	24
Paralysed Age	Bloodsucker	20
Pierrepont	Slices of Death	22
Tear Ceremony	An hourglass of opals	21
Templebeat	Heidi S.	26
Umbra et Imago	Remember Dito	21
Void Of Secrecy		24
Wolfsheim	Elias	22
Zwei Welten	Pièces d'Etage III	21

Tweedehandskleding ... Magazines ... Wereldwinkelprodukten ...

't Pandjen

Parkstraat 5

9100 Sint-Niklaas

Rataplan

muziekwinkel

open :

ma - za

11h - 18h

Den Twieoo

futifzaal

Tel : 09/220.41.84 of 09/378.38.96

Overpoortstraat 9, 9000 Gent

Vr. 11/11 **Das Ich**

Za. 19/11 HYBRIDS (+ **DIVE**)



Metrophone

Popkelder

Meir 21

2000 Antwerpen 1

tel. 03/ 23118 65

fax 03/233 61 45

Specialist in
ELECTRO - Gothic
Ambient Soundscapes



Goethes Erben